

# הדבר החשוב ביותר שהקורא בקלפים עושה – שיקוף

כשחושבים על השאלה, מהו התפקיד החשוב ביותר של הקורא בקלפי טארוט, יכולות לעלות הרבה תשובות: לנבא את העתיד, להזהיר מפני סכנות, להציג את הפוטנציאל, להראות את הדרך, והרשימה ממשיכה. אולם דעתי היא שהתפקיד החשוב והשורשי שמוטל על הקורא בקלפים הוא לדעת כיצד לעורר את כוחות הריפוי הקיימים בשואל.

אמנם מסרים והנחיות יוצרים דיאלוג פורה, והשואל יכול להתחבר לתובנות רבות, אך במקרים רבים נוכל להפיק מהקריאה בקלפים יותר, אם נדע כיצד לבצע שיקוף. כך נעזור לשואל למצוא את התשובות בעצמו במקום לספק לו מידע ועצות.

שיקוף הוא צורת תקשורת שבאמצעותה אנו מעבירים לשואל מסר המציג את המשמעות הרגשית של הבעיה איתה הוא מתמודד. בזמן השיקוף מתקיים תהליך שבו הקורא בקלפים עוזר לשואל להבין את הכאב או הקושי הקיימים בו באמצעות גורם המהווה "ראי לתחושותיו". כך הקורא עוזר לשואל לחדד את רגשותיו ויוצר מיקוד בפתרון הבעיה במקום בכאב.

מיתוסים וסיפורים מיתולוגיים הם תהליכים של שיקוף, למשל, ולכן יש להם כל-כך הרבה השפעה עלינו. הם מהווים ראי לבעיות שלנו, לקונפליקטים ולמכאובים שמציקים לנו, כמו גם לכוחות שלנו וליכולת לגבור על מצוקות. כשאנו קוראים על הבעיה שהגיבור בסיפור נתקל בה, המערכת שלנו מנסה לעזור לו ומחפשת פתרון, אך כיוון שהבעיה של הגיבור היא למעשה גם הבעיה שאיתה אנו מתמודדים, הפתרון שהמערכת שלנו מייצרת עבור אותו גיבור, הוא גם הפתרון לבעיה שלנו. כך סיפור פשוט על גיבור שלכאורה אינו קשור לעולם שלנו, הופך לפתרון קסום עבור בעיה פנימית שמטרידה אותנו.

הדבר דומה לעיקרון ההומיאופתי "דומה-בדומה-מרפא", לפיו, אם אנו נחשוף את המערכת שלנו לבעיה עצמה, כוח החיות שלנו ינסה להתנגד לבעיה, וכך ירפא את עצמו. כשמשנה רצה להמתיק את המים המרים במדבר הוא השתמש במרה, וכשבני ישראל הוכשו על-ידי הנחשים הוא השתמש בנחש הנחושט (פעמיים נחש). כך הוא חשף לראשונה את העיקרון "דומה-בדומה-מרפא" ולימד אותנו שרק כאשר אנו מציגים את הבעיה עצמה, כוחות הריפוי שלנו מתעוררים, ונוצר ריפוי אמתי.

כוח החיות שלנו יודע באופן טבעי כיצד לפעול ולהגיב נכון, אולם לא תמיד הוא מסוגל לכך. פעמים רבות אנו "תקועים", עמוסים מדי, ממוקדים בכאב ולא מסוגלים למצוא פתרון או תגובה הולמת למצב. כאשר משקפים לנו את הבעיה, לעומת זאת, אנו מנסים להגיב, ואם השיקוף נעשה נכון, נמצא את התגובה הנכונה, אשר תוביל אותנו למציאת פתרונות קסומים למצב שלנו.

אתן דוגמא מעולם הילדים: אנו ממהרים לצאת עם הילד לסידורים, ולאחר מכן אנחנו צריכים להקפיץ אותו לחוג. אנחנו כבר באיחור, וממש לפני היציאה מהבית הילד מקבל מכה מהפינה של השולחן ובוכה. האינסטינקט הטבעי שלנו הוא לספר לילד שזו לא ממש מכה רצינית, שאנחנו ממהרים, להורות לו להפסיק לבכות או לבקש ממנו שיבכה ברכב. התגובות הללו רק יחמירו את המצב: הילד ימשיך לבכות ומצב רוחו לא ישתפר.

## מה יעזור? שיקוף

אם נספר לילד שאנחנו מבינים כמה זה כואב, ושהשולחן הזה מכאיב לכל בני המשפחה, אם נתרשם מהסימן המרשים שהשולחן השאיר על הרגל שלו, ונספר שגם אנחנו קיבלנו מכה כואבת לפני כמה ימים, יקרה משהו קסום: הילד פתאום יפסיק לבכות, יקום, יספר לנו מה המסקנה שלו (שצריך לתלות שלט: "זהירות שולחן מסוכן" ליד השולחן, למשל) וימשיך כאילו דבר לא קרה.

זה לא החיבוק או תשומת הלב וגם לא הריפוי שאנו מחוללים, כשאנו שמים יד על המקום הכואב. זהו השיקוף שעושה את העבודה. כשאנו עוצרים הכול ומתמקדים בכאב של הילד שניגש אלינו, השיקוף מפעיל את כוחות הריפוי של הילד ומאפשר לו למצוא פתרון ולהמשיך הלאה.

## איך מבצעים שיקוף עבור השואל?



התשובה היא פשוטה: אנו לא צריכים להגיד לשואל מה לעשות, מה צריך לקרות או מה נכון ולא נכון. קריאה בקלפי טארוט זו הזמנה לשיחה, כאשר נושאי השיחה מונחים על השולחן שלנו, כל שאנו צריכים לעשות הוא לקרוא את המסרים של הקלף, לספר את סיפורו ולתת לשואל לעשות את העבודה עם עצמו.

כך למשל: כשקלף חמישה גביעים מופיע במיקום השמיני (מיקום החברה) בקריאה קלטית העוסקת בזוגיות, ניתן להסיק שהשואלת משדרת מסר לא נכון במגע הראשוני עם בני זוג פוטנציאליים. הקלף מראה שבמפגש ראשוני היא משדרת סגירות ופסימיות, איכויות שבאות לידי ביטוי בשפת הגוף שלה, בלבוש, בהבעת הפנים ואפילו בתקשורת לקויה שמעבירה את המסר: "אני לא בעניין".

כשאנו רוצים להעביר לשואלת את המסר של הקריאה, אין זה נכון לספר לה מה היא צריכה לעשות, להגיד לה שהיא צריכה לחייך יותר, ללבוש משהו מעניין ו"לשדר" שהיא רוצה זוגיות. המסר שלנו יתקבל בהסכמה אוטומטית במקרה הטוב או יצור התנגדות וויכוח במקרה הרע. בשני המקרים ישנה סבירות גבוהה שהשואלת לא תפנים את הבעיה ולא תמצא פתרון שיקדם אותה.

הדרך הנכונה היא לשקף לה את הבעיה בכך שנאמר לה בפשטות מה הקלף מראה: "הקלף מראה שבני הזוג הפוטנציאליים מתקשים לקרוא אותך ולהבין אם את בעניין. הם מפרשים את ההתנהגות שלך כסנוביזם או כקרינות". לאחר שנאמר את הדברים, נשתוק ונחכה לתגובה. אז משהו מעניין יקרה: השואלת תעכל את הדברים ותפנים אותם. לאחר מכן משהו בה יתעורר והיא תבין מה היא צריכה לעשות. התשובה שלה יכולה להיות מפתיעה ושונה ממה שציפינו. היא תגיד למשל: "טוב, אז מעכשיו אצא לבילויים עם השמלה האדומה שלי ואפסיק לחשוב על עוזי האקס שלי, הגיע הזמן להתקדם הלאה".

# טיפים לקריאה בקלפי טארוט

## קלפי המסר

### אם לא ניתן להגיד "כן", אז זה בוודאי "לא"

מי שמכיר את גישתי רק מהמאמרים ומהפירושים שלי, חושב לא פעם שאני אופטימי מדי. לעתים אני מקבל מייל ובו אני נשאל כיצד ייתכן שבמעט אין קלפים שליליים בפירושים שלי.

ובכן אמנם אני אדם אופטימי, וכך גם גישתי, אך אני רוצה להעמיד את הדברים על דיוקם ולהסביר שהקלפים אינם בהכרח כאלו. הקלפים משקפים את המציאות ובמציאות יש לצערנו יותר מצבים מאתגרים או שליליים מאשר מצבים חיוביים באופן מוחלט, ולא פעם אנו נתקלים בכישלונות. אולם זה לא חייב להיות כך; ברוב המקרים ניתן להימנע מכישלון, מכאב ומאכזבות, ואנו יכולים לחסוך מעצמנו צער, אם רק נעשה את הדבר הנכון. ככל שניחשף ליותר פריסות, נגלה שלאנשים יש נטייה שלא לנקוט פעולה נכונה. טיב הקורא והמסר שאותו הוא יעביר, הם אלו שיקבעו פעמים רבות את התוצאה.

אם נתבונן בפירושים של קלפי הטארוט נגלה שפחות מ-25% מהקלפים הם קלפים מוחלטים של "כן" או "לא". שאר הקלפים, למעלה מ-75% הם קלפים מסוג אחר, קלפי מסר. אלו הם קלפים האומרים לנו שאנו יכולים להצליח, אולם תחילה עלינו להבין דבר מה ולהעריך את המצב נכונה.

קלפי מסר מהווים קבוצה גדולה של קלפים. הם מראים שהדברים עדיין יכולים להשתנות ושאם רק נרצה, נוכל להפוך את התוצאה לחיובית. כל קלפי המסר מראים שאנו יכולים לעשות שינוי וללכת בכיוון נכון יותר עבורנו, אולם אסור לטעות, זה לא אומר שאכן נעשה זאת. בשביל שהדברים יתרחשו בחיינו, לא די בפתחה בקלפי הטארוט, עלינו לקבל את המסרים, להתאמץ, ליזום ולהתפתח, ומעטים האנשים שאכן פועלים כדי ליצור שינוי בחיים.

כשאני מלמד את התלמידים שלי לקרוא בקלפים, אני מזהיר שלא פעם האנשים שמגיעים אלינו מחפשים תשובות של "תכלס". הם ישאלו: "האם תהיה לי זוגיות בחצי השנה הקרובה?" למשל, ויצפו לתשובות של "כן" או "לא".

אך ברוב המקרים, באופן מציאותי, אין "כן" ו"לא". אם יופיע קלף כמו ארבעה מטבעות, ונתחיל להסביר לשואל שהדברים תלויים בו, ושעליו לעבוד קשה כדי להשיג את המטרה שלו, השואל הממוצע יקטע אותנו, ויגיד לנו בחוסר סבלנות שהוא רוצה תשובה של "כן" או "לא" ולא לשמוע ברבורים על: "אולי", ו"תראה", ו"זה תלוי בך". אני רוצה לדעת האם תהיה לי זוגיות השנה, הוא יגיד בכעס, "בשביל זה אני משלם כסף!"

אם זה קורה, לא צריך להיבהל. הדבר הנכון לעשות בשלב זה הוא להתנצל ולהגיד לשואל: "תשמע, כנראה לא הסברתי את עצמי כראוי. התשובה היא בפירוש לא! לא תהיה לך זוגיות השנה. כך הקלפים אומרים, צר לי."

"מצד שני", נאמר לאחר המתנה קצרה, "הקלפים רוצים לעזור ולהסביר כיצד ניתן לפעול על מנת שכן תהיה לך זוגיות. אם אתה רוצה לשמוע, אשמח להסביר, אם לא, אני מאחל לך שנה פורייה בתחומים אחרים (שמעתי למשל שהשנה מאוד כדאי להשקיע בחקלאות), ובהצלחה."

בשלב זה אף אחד לא ימשיך לחפש תשובות של "כן" ולא, וכל אדם כמעט יעצור וישאל: "טוב, אז מה צריך לעשות?" אז תוכלו להציג בפני השואל את המסר של הקלף ולהסביר לו מה עליו לעשות. הוא יקשיב, יכתוב ואפילו אולי יעשה את שתגידו לו. קורא

מוצלח יכול להטות את הכף ולעזור להפוך מצב של "מסר" למצב חיובי של "כן", אם הוא רק יוכל להבין טוב יותר את השיעור שהקלף מייצג, ימצא את הדרך להעביר את המסר נכון, ויתמוך בשואל כך שהוא יוכל למצוא את הפתרון.

## זיקה קודמת לפירוש

זיקה של קלף הנה קשר הקיים בין הקלף לבין נושא השאלה. לכל קלף יש נטייה או קשר לנושאים מסוימים. כך למשל קלף נסיך המטות קשור לנסיעות לחו"ל וללימודים אקדמיים, הקלף שני מטות קשור גם הוא ללימודים, הקלף שישה גביעים עוסק בעבר ובדברים החוזרים מהעבר, והרשימה ארוכה מאוד.



זיקה של קלף הנה תוצאה של גורמים רבים: היא יכולה להיות תוצאה של הפירוש עצמו, כמו בקלף שני מטות העוסק בלימודים. היא יכולה להיות קשורה למוטיבים אסטרולוגיים, כמו במקרה של נסיך המטות המקושר למזל קשת ועוסק בתקשורת, לימודים ונסיעות. במקרה של קלף ארבעה מטות, קיים קשר לסימבולים המופיעים בקלף: החופה המצוירת בקלף יוצרת את הזיקה לחתונה. הזיקה של הקלף שבעה גביעים, למשל, נובעת מן הרעיון הארכיטיפי של הקלף: הסיפור המיתולוגי מתאר מחלוקת בין אפרודיטי לפסיכה, ולפי-כך לקלף זה זיקה לריבים בין חמות וכלה.

הכלל הוא שהזיקה של הקלף קודמת לפירוש שלו. זה אומר שבמקרים בהם יש קשר בין נושא השאלה לבין הקלף, התשובה חיובית, גם אם לכאורה יש סתירה בין פירוש הקלף לבין הזיקה שלו.

אם נקבל את קלף הירח, קלף עגמומי ומעורפל מעט, כתשובה לשאלה כמו: "האם אני אצליח בלימודים?" כדאי לבדוק מה השואל לומד לפני שנחרוץ את גורל לימודיו ונאמר "לא". אם הוא לומד פסיכולוגיה, הרי שקלף הירח קשור בענייני הנפש, יש לו זיקה לתחום הפסיכולוגיה, והתשובה תהיה חיובית, כיוון שהקלף מחזק את נושא השאלה.

## כאשר יש התלבטות בין כמה אופציות – כל האפשרויות נכונות

לכל קלף יש כמה מאפיינים וכמה נקודות עיסוק עיקריות. פעמים רבות נגלה בזמן קריאה, שאנו מתקשים להתמקד בפירוש אחד ויחיד של קלף. אם נשאל: "האם אמצא זוגיות בחצי השנה הקרובה?" ונקבל את הקלף חמישה מטות, למשל, ייתכן שיהיה לנו קשה להחליט מה מהפירושים של הקלף רלוונטי עבורנו: האם הכוונה היא שיהיה כאן ניצחון (ומובטח לנו שנמצא זוגיות), האם עומד להיות מאבק שכדאי להתכונן עליו, או שאולי הקלף רוצה להראות לנו שעלינו לבקש "עזרה מגורם לא קונבנציונאלי" וללכת לטיפול שיסייע לנו להשתחרר ממשקעי העבר.

### איזו מהאפשרויות נכונה?

ובכן, התשובה היא שאם ההתלבטות נובעת מהתחושה שכל האפשרויות מתאימות למקרה, הרי שכל האפשרויות נכונות. ייתכן מאוד שאנו אכן נמצא זוגיות, שכדאי לנו להיעזר בגורם לא קונבנציונאלי, ושהתהליך יהיה כרוך בעבודה. לרוב אנו נדע אילו מהאפשרויות היא הנכונה ולא יצוצו לבטים, אולם כאשר יש לנו קושי להחליט מהו הפירוש הנכון, ננסה לראות האם כל האפשרויות יכולות לדור בכפיפה אחת, להתמזג ולהתאים זו לרעותה. לרוב נגלה שכן.

# קריאת "כיוון" או "מסר"

לפני שאנו ניגשים לפירוש קריאה, עלינו לזהות תחילה איזה סוג של קריאה זו: קריאה של מסר או קריאה של כיוון.

בכל קריאת קלפים יש קלף מרכזי שעליו מתבססת התשובה. בקריאת ה-אס.או.אס, זהו הקלף הממוקם באמצע, בקריאת המילים זהו הקלף האחרון, ובקריאה הקלטית, הקריאה בה נתמקד בפרק הבא, הקלף המרכזי הוא הקלף הראשון.

רבים קוראים לקלף זה קלף התשובה, אך יש לזכור שברוב המקרים לא נגלה תשובה של "כן" או "לא", כי אם מסר. חשוב להבין שהתפקיד הראשוני של קלף התשובה הוא לאפיין את סוג הקריאה העומדת מולנו, וישנם שני סוגים אפשריים של תשובה: תשובה מסוג של כיוון ותשובה מסוג של מסר. ההבדל בין הסוגים הללו עצום, והיכולת להבדיל ביניהם ולנתח אותם נכונה, תהפוך אותנו לקוראים מצוינים בקלפים. **ההבדל בין קריאת כיוון לקריאת מסר תלויה בסוג הקלף ובאופיו.**

**קלפים מסוג "כיוון" הם קלפים חיוביים מוחלטים (10 מטבעות, אס מטות, וכדומה).** הכלל הוא פשוט: אם התשובה אינה "כן", אז הקלף שייך לקבוצה השנייה – קבוצת המסר. גם קלפים שליליים שייכים לקבוצת המסר.

## רשימת קלפי הכיוון (לפי סדר כרונולוגי):

אס המטות, אס המטבעות, אס הגביעים, אס החרבות, שלושה מטות, שלושה מטבעות, שלושה גביעים, ארבעה מטות, שישה מטות, שישה מטבעות, שבע חרבות, שמונה מטות, שמונה מטבעות, תשעה מטבעות, תשעה גביעים, עשרה מטבעות ועשרה גביעים.

## קלפים מסוג "מסר" הם כל הקלפים האחרים. קבוצה זו מהווה את רוב חפיסת הקלפים.

כדי להגיע אל מחוז חפצנו ולקבל את התשובה "כן", עלינו לשנות גישה ולבחור שביל אחר לצעוד בו. קלפי המסר מעודדים אותנו לעשות מאמץ כדי לקבל את מבוקשנו. כאן נכנס התפקיד שלנו ושל קריאת הקלפים: לאפשר לשואל להבין מה עליו להבין ומה עליו לעשות כדי שה"מסר" יהפוך ל"כן".

כשאני מלמד ומתרגל עיקרון זה בשיעורים שלי, תמיד עולה שאלה חשובה שאני רוצה לחלוק כאן: "מדוע גם הקלפים ה"שליליים" הם קלפי מסר?"

כדי להבין את התשובה אנו צריכים לזכור שהקלפים החוסמים מתחלקים לשתי קבוצות: הקבוצה הראשונה מראה **שהשואל עומד לטעות ולהיכשל** (לדוגמה קלף שלוש חרבות): הגישה שלו שגויה, ההתנהלות שלו לא תואמת את צורכי המצב, ואם הוא ימשיך בדרכו הוא ייכשל. קלפים אלו הם קלפי מסר, מכיוון שהדברים ניתנים לשינוי. אם השואל יבין היכן הוא שוגה הוא עדיין יכול לשנות.

הקבוצה השנייה מראה כי **השואל כבר עשה את הטעות** (הקלף תשע חרבות למשל), ואין דרך לתקן את המצב. במקרה זה המסר לשואל הוא לוותר, והקריאה למעשה מנסה לעזור לו לעבור הלאה.

כעת, ננסה להבין איזו תשובה עלינו לתת כאשר אנו מקבלים קלף של כיוון או של מסר בקריאה הקלטית. כפי שתראו התשובות יהיו שונות לגמרי.

## קלף מסוג "כיוון" בקריאה הקלטית (קלף ראשון מסוג של "כנ")

### הקלף הראשון

קריאה המאופיינת על-ידי קלף מרכזי מסוג קלף כיוון, היא קריאה פשוטה, שמטרתה לעודד את השואל. היא מראה לו שהוא בכיוון הנכון, שהוא מתנהל נכון כרגע, ושהוא אמור, ואני מדגיש שוב, רק אמור, להגיע למקום הנכון. התפקיד שלנו הוא להראות לשואל מדוע צעדיו יעילים ולהבהיר לו שאם הוא ימשיך כך, הכול יהיה בסדר.

### כל הקלפים האחרים

כל הקלפים במיקומים האחרים מייצגים את האלמנטים השונים שקיימים בשואל או בחייו, הן את אלו שעוזרים לו בדרך למטרה, והן את אלו שמכשילים אותו. כאן נראה מהן הנקודות החזקות שלו, אילו משאבים יש לו, מהן החולשות שלו ומיהם "השדים" המפריעים לו לנהל את חייו. בשלב הבא אנו מבצעים שקלול על מנת לבדוק האם השואל אכן יגיע אל המטרה שלו: **ראשית**, נראה האם המכשולים גוברים על הגורמים התומכים. **שנית**, נתבונן בקלפי העתיד: אם קלפי העתיד נפלאים, הרי שגם אם קיימים קשיים, סביר להניח שהשואל ימצא את הדרך להתגבר עליהם ולהצליח.

אם קלפי העתיד מאתגרים, לעומת זאת, סביר להניח שהשואל יתקשה להגיע למקום אליו הקלף הראשון מכוון אותו. אין זה אומר שהמצב אבוד, הרי העתיד לא נקבע מראש, אך כנראה שהגורמים החוסמים בחיי השואל חזקים כרגע מהגורמים התומכים, ועלינו לוודא שהשואל מודע לכל הקשיים, המחסומים והמכשולים הקיימים בדרכו. תפקידנו להזהיר את השואל שאם הוא לא ייקח אותם בחשבון, ויתגבר עליהם, הוא עתיד להיכשל.

## קריאה מסוג "מסר" בקריאה הקלטית (קלף ראשון מסוג "מסר")

### הקלף הראשון

כאשר יוצא קלף מסר, וזה קורה באופן תדיר, עלינו לבדוק מה השואל צריך לתקן. נכון, השואל רוצה לדעת אם תהיה לו זוגיות, אך הקלפים לעתים "מסרבים לשתף פעולה" ו"מתעקשים" להסביר לו מה עליו לעשות כדי לקדם את נושא השאלה.

אם יופיע קלף שני גביעים בפריסה שביצענו עבור שואלת, לדוגמא, אנו יכולים להגיד לה, שהקלפים לא רוצים להגיד מה צפוי לה. הם מורים לה להתמקד במה שהיא צריכה לעשות כדי להגשים את החזון שלה. במקרה של שני גביעים, המסר הוא ליזום ולהראות ליקום באופן פעיל שהיא רוצה זוגיות.

### הקלפים האחרים

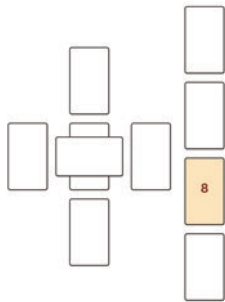
שאר הקלפים מראים לנו מה עוזר לשואל **להבין את המסר** ומה מפריע לו. כשקלף חמישה גביעים חוצה את הקלף שני הגביעים, הוא יראה שהשואלת מיואשת ופסימית, ולכן היא איננה מראה ליקום ולעצמה שהיא רוצה זוגיות. היא לא נרשמת לאתרי היכרויות ולא יוצאת מספיק לפגישות, מפני שהיא חושבת שזה לא יעזור. גם כשהיא עושה דבר מה, היא לא משדרת עניין. גם כאן, כמו במקרה של קלף הכיוון, יש שני אלמנטים שיכולים להראות לנו כמה מצבה קשה: האלמנט הראשון הוא קלפי העתיד. במקרה שהם בעייתיים, יש לפנינו הרבה עבודה. המוקד השני הוא הקלפים האחרים המראים לנו את הקשיים ואת המשאבים העומדים לרשות השואלת. כשהיחס הוא לטובת הגורמים התומכים, משמעות הדבר היא שהשואלת בשלה, מבינה את המסר ויכולה לפעול ולקדם את נושא השאלה היטב ובמהירות.

# האם ניתן לגלות מה הוא חושב עליי? תרגיל מתקדם בהבנת הקלפים

ציינתי כבר ש"קריאות ריבוליות" העוסקות בצד ג' אינן מקדמות את השואל, לדעתי. מסיבה זו, שאלה ישירה כגון: "מה הוא חושב עליי?" (למשל בקריאת ה-אס.או.אס), לרוב לא תעזור. אם נשאל את הקלפים מה הצד השני חושב עלינו, סביר להניח שהקלפים לא ייתנו לנו תשובה ישירה, אלא יעניקו לנו כלים או נקודת מבט שיעזרו לנו לקדם את הקשר עם הצד השני.

לכן אנו צריכים למצוא קריאה שבה יש מיקום ספציפי המייצג את הצד השני. שתי קריאות נפוצות מסוג זה הן: קריאת המילים, שבה אנו יכולים לייצג את הצד השני על-ידי קלף, והקריאה הקלטית שבה אתמקד כרגע כיוון שהיא מקצה לצד השני מיקום קבוע (מיקום מספר שמונה).

## הקלף השמיני בקריאה הקלטית



הגדרת המשבצת השמינית בקריאה הקלטית היא מאוד פשוטה: "החברה הרלוונטית לנושא השאלה". במיקום זה נוכל לגלות מה החברה הרלוונטית לנושא השאלה רואה, מה היא חושבת ואיזו דינאמיקה קיימת בין השואל ובינה.

כך למשל, בקריאה בנושא זוגיות עבור בחורה צעירה, החברה הרלוונטית לנושא השאלה לא תהיה אמה של השואלת, אלא בן הזוג שלה. אם אין לשואלת זוגיות קבועה, הקלף יראה לנו מה השואלת מקרינה החוצה ואיזה רושם היא יוצרת במפגש עם גברים באופן כללי.

בנוגע לקריירה, קלף מספר שמונה יכול להראות מה חושב המעסיק של השואלת, מה חושבים הקולגות שלה, ואם מדובר בעסק עצמאי, הקלף יכול להראות לנו מה חושבים הלקוחות שלה על העסק ועליה.

## הסטטוס החברתי של השואל

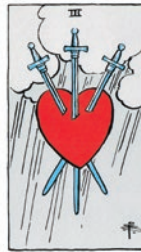
כשמדובר בשואלת ובזוגיות שלה, יש הבדל גדול בין אינטראקציה ראשונית עם החברה הרלוונטית (כמו למשל דייט ראשון) ובין מערכת יחסים ארוכה עם החבר. המידע שהקלף יחשוף בכל אחד ממקרים אלו יהיה שונה. אם השואלת שלנו נמצאת במערכת יחסים זוגית ארוכה (מעל 90 ימים), הקלף יראה לנו מה בן הזוג מרגיש כלפיה ומה הוא חושב על הקשר ביניהם. מתוך מיקום זה ובהשוואה לקלף הנמצא במיקום 4 ו-1 נוכל להבין את הדינאמיקה הקיימת ביניהם.

אם השואלת לא נמצאת במערכת יחסים זוגית, הקלף יכול להראות לנו איזה רושם עושה השואלת על בני המין השני, ובמילים אחרות – איך הגברים רואים אותה. האם כשהיא נכנסת לחדר, כל עיני הגברים נשואות אליה בהערצה כמו בקלף אס המטות? או שאולי נכנסתה לחדר מעוררת אדישות ואף תגובה שלילית, כמו בשלוש חרבות?

## אילו סוגים של בני זוג אנו מושכים לחיינו

אני רוצה להפגיש אתכם עם ג'ולי. ג'ולי היא בחורה צעירה, בת 25, שלטענתה "לא הולך לה" עם גברים. מה שמפליא הוא שהיא היא בחורה נמרצת שנראית מצוין, ולמרות שאנחנו כבר מכירים את תסביך פסיכה ויודעים שגם ברפאלי טענה בעבר שלא מתחילים איתה, מפתיע לפגוש בחורה שנראית כמו דוגמנית ומספרת שלא הולך לה עם גברים.

עם זאת, קריאה קלטית פשוטה חושפת מידע מעניין: במיקום מספר שמונה בקריאה הקלטית של ג'ולי יצא הקלף שלוש חרבות. לכאורה לא היינו מצפים שזה הרושם שבני הזוג הפוטנציאליים יקבלו ממנה, אבל מכיוון שאנו יודעים שהקלפים לא משקרים, הדבר הנכון הוא לבדוק כיצד המידע הזה משתלב עם המציאות של השואלת ולחקור את העניין לעומק.



התשובה היא פשוטה; אמנם הגברים לא בורחים מהבר כשהם רואים את ג'ולי נכנסת, ואין ספק שהם אפילו שוקלים להתחיל איתה, אבל כשהם רואים את המבט הקר שלה שמשמעותו: "אם תעשה עוד צעד אחד לכיוון שלי - אתה תצטער על זה", הם חוזרים לכסא שלהם בחד ומזמינים עוד משקה מריר.

אך לא כולם כאלו, וזה בדיוק העניין: אם נחלק את סוגי הגברים (שג'ולי פוגשת) לשניים, נבין שבמועדונים בהם היא מבלה ישנם גברים שמחפשים אהבה ואפילו חולמים על חתונה, בית וילדים, וישנם כאלו שמחפשים פרטנרית ללילה, סטוץ, וכמו ציידים, מחפשים את הצייד הלילי שלהם. כשג'ולי לובשת את מסכת מלכת הקרח שלה, היחידים שמעזים להתחיל איתה הם הציידים המיומנים, וג'ולי הבודדה, נעתרת להם. כך נוצר מעגל שבו ג'ולי שוב ושוב משדרת את אותם המסרים וזוכה לאותן תוצאות עגומות.

למעשה מיקום מספר שמונה בקריאה הקלטית יכול להראות לנו אילו סוגים של בני זוג השואלת מושכת אל חייה, אך מיקום זה חושף הרבה יותר: הוא יכול להראות לשואלת מה היא צריכה לעשות כדי לתקן את הבעיה. אם השואלת תבין כיצד אחרים רואים אותה, היא גם תוכל להבין מה עליה לתקן.

ומה יקרה אם ג'ולי תחליף את מבט ה"שלוש חרבות" שלה במבט מזמין יותר? את הפנים הקפואות בחיוך חמים? מה יקרה אם היא תרים את הראש ותביט לגברים בעיניים?  
אולי יקרה מה שהיא חוששת ממנו - יתחילו איתה יותר מדי גברים, אבל כך גם יהיו לה הרבה יותר אפשרויות בחירה: יתחילו איתה גברים מסוג אחר, והתוצאה תהיה מבורכת.



# תרגיל לשיפור מיומנות הקריאה בקלפי טארוט

תרגיל זה הוא בונוס חשוב מאוד, ומטרתו לעזור לקוראים לזכור את פירושי הקלפים ולהבין אותם טוב יותר. אם תבצעו אותו כמה פעמים, תפנימו את הסיפור של הקלף, והפירוש שלו יהיה ברור יותר.

## שלבי התרגיל

- מציאים שואל או שואלת פיקטיביים ונותנים לו/לה גיל ושם.
- מערבבים את כל חפיסת הטארוט ומבקשים מהקלפים קלף לתרגול.
- מושכים קלף באופן אקראי (על ידי חיתוך החבילה או ללא חיתוך).
- מציגים לקלף שהוצאתם ארבע שאלות ונותנים תשובה לכל שאלה על פי הפירוש של אותו קלף.

## דוגמא – הסיפור של קלף הטארוט ארבע חרבות (השואלת שאותה בחרתי היא רונית, בת 28)



### שאלה ראשונה (בנושא זוגיות)

מהי ההתרשמות הראשונית של גברים מרונית? מה הגברים מרגישים כלפי רונית כשהם רואים אותה בפעם הראשונה במועדון, למשל?

### התשובה

האנרגיה שרונית משדרת אנמית וחסרת חיות, היא נראית כאילו היא לא מעוניינת בזוגיות, לכן סביר להניח שלא יתחילו איתה או יתקרבו אליה. אגב, זה לא קשור למראה שלה. גם אם רונית נראית מצוין, הגברים יחושו קור וריחוק ויעדיפו לנסות את מזלם עם מישהי אחרת.

### שאלה נוספת בנושא זוגיות

נאמר שלרונית יש בן זוג (יוסי) כבר ארבע שנים. מה הוא יאמר עליה? מה הוא מרגיש כלפיה?

#### התשובה

יוסי יאמר לנו שהוא מרגיש שרונית מרוחקת ומכונסת בעצמה, שהיא לא שותפה טובה לזוגיות, ושלפעמים הוא תוהה אם הוא רוצה להישאר בקשר. הוא מתקשה להחליט מה לעשות בנושא.

### שאלה בנושא קריירה

הפעם רונית הולכת לראיון עבודה. איזה רושם היא עושה כשהיא נכנסת לחדר, לפני שהיא אפילו פוצה פה? מהי ההתרשמות הראשונית של המראיין ממנה?

#### התשובה

המראיין חש שרונית היא אדם סגור נטול התלהבות או שמחת חיים. נראה לו שהיא מחפשת עבודה עקב כורח, והיא לא בטוחה אם היא בכלל רוצה את התפקיד.

### שאלה נוספת בנושא קריירה

מה דעתו של המנהל של רונית על התפקוד שלה בעבודה לאחר ארבע שנים בתפקיד?

#### התשובה

המנהל של רונית יספר לנו שהיא עובדת בינונית שעושה רק "מה שחייבים". היא מגיעה לעבודה, "דופקת שעון", משלימה את מכסת העבודה שלה והולכת הביתה מבלי להתחבר לשאר חברי הצוות. נראה שהיא לא נהנית בעבודה, ולפעמים נדמה לו שהיא אפילו סובלת שם.